



# UNERHÖRTE MUSIK

SEIT 1989



■ ■ ■ Die einzige  
wöchentliche Konzertsreihe  
für Neue Musik

Programm  
für März  
und April 2018

## Liebes Publikum



jeden Dienstag spielen Solisten und Ensembles im gelassenen Ambiente des BKA-Theatersaals zeitgenössische Programme mit Schwerpunkt auf der komponierten Musik des ausgehenden 20. und des 21. Jahrhunderts.

Mit ihrer einzigartigen Struktur ist die Unerhörte Musik nicht nur Teil des Berliner Konzertlebens, sondern die erste Adresse für das aktuelle Musikschaffen.

Zweimal im Monat geben die Musiker eine kurze lockere Einführung in den Abend.

Auf den nächsten Seiten finden Sie das ausführliche Programm.

Rainer Rubbert + Martin Daske

## Dear audience



performances at Unerhörte Musik (Music unheard-of), Germany's only weekly concert series, starts every Tuesday at 8:30 p.m. at the BKA Theatre, a venue with a well-established reputation for cabaret and comedy shows, located in the heart of Kreuzberg on Mehringdamm.

Unerhörte Musik is exclusively devoted to the composed late twentieth and 21st century chamber music performed by professional soloists and ensembles from Berlin and Germany as well as distinguished guest artists from abroad.

With its unique structure it is not only part of Berlin's contemporary music life, but also its first address for the current producing. Its reputation is international by now.

Twice a month, a short introduction to their program is given by the musicians themselves.

Look for more information on the following pages.

Rainer Rubbert + Martin Daske

Dienstag, 6. März, 20.30 Uhr ■ ■ ■

**Ensemble klarinette - akkordeon plus... Cello**

**Christine Paté**, Akkordeon  
**Matthias Badczong**, Klarinetten  
**Cosima Gerhardt**, Violoncello

**In Bausch und Bogen**

**Yasuko Yamaguchi** Windweben (2007)  
für Bassklarinette, Violoncello  
und Akkordeon

**Annette Schlünz** In den Flüssen (2005)  
für Klarinette, Violoncello  
und Akkordeon

**Fabien Lévy** Danse polyptote (2015)  
für Violoncello und Akkordeon

**Friedrich Goldmann** Calmo, esitando un po' (2004)  
für Klarinette, Violoncello  
und Akkordeon

**Sven-Ingo Koch** Domes (2006)  
für Klarinette/ Bassklarinette,  
Violoncello und Akkordeon

**Irina Emeliantseva** Giocoso (2016)  
für Klarinette und Akkordeon

**Leah Muir** Neues Stück (2018)  
für Bassklarinette und Akkordeon **UA**

**Iannis Xenakis** Charisma (1971)  
für Klarinette und Violoncello



*Einige Spielanweisungen der Stücke dieses Abends:  
etwas schattenhaft...scharf...irregolare...nur Luft...molto espressivo...  
ruhig...bridge brutal...ein wenig zögerlich...wegdriftend...  
möglichst schnell und dicht...liberamente...  
immaterieller Klang...avec humour*

[www.klariac.com](http://www.klariac.com)

**St. Elisabeth-Kirche**  
**Invalidenstraße 3**  
**10115 Berlin**

**Montag,**  
**12. März,**  
**19.00 Uhr** ■ ■ ■

**Marina Khorkova**, Multiphonics-Klavier, Objekte  
**Anda Kryeziu**, präpariertes Klavier  
**Caspar Johannes Walter**, Violoncello

**Berlin-Rheinsberger Kompositionspreis 2017**

**Marina Khorkova** Miniaturen 1-4 (2017)  
für Multiphonics-Klavier und Elektronik

**John Cage** Sonatas and Interludes (1946/48)  
for prepared piano

**Caspar Johannes Walter** Studie über Obertonspiegelungen  
für Violoncello, geriebene Gläser  
und Sinustöne (2001)

Split tones 3 (2014)  
für Violoncello und präpariertes Klavier

Versunkene Form (2009)  
für Klavier

**Carola Bauckholt** Geräusche (1992)  
für Objekte



*Im Laufe des Konzertes wird der Preis an **Marina Khorkova** durch **Dr. Klaus Lederer**, Senator für Kultur und Europa und **Thomas Falk**, Geschäftsführer der Musikakademie Rheinsberg verliehen.*

*In diesem Konzert erklingt die Uraufführung ihrer Miniaturen, die sie 2017 für das selbst entwickelte Multiphonics-Klavier schrieb. Ergänzt wird das Programm durch Kompositionen ihres ehemaligen Lehrers Caspar Johannes Walter und Werke von John Cage sowie Carola Bauckholt, die die junge Komponistin ebenfalls stark beeinflussten.*

**PianoDuo Takahashi | Lehmann**

**Norie Takahashi | Björn Lehmann**

- Mayako Kubo** Oh Du Plötzlicher (2015)  
für Klavier zu 4 Händen
- Thomas Hennig** Studie um e und G (2010)  
für Klavier solo
- Eres Holz** MACH (2013)  
für Klavier solo
- Susanne Stelzenbach** Spider's Web (2012)  
für Klavier zu 4 Händen
- Laurie Schwartz** The Spaces (2011)  
für inside piano
- Samuel Tramin** Deconstructing Elegies II (2015)  
für Klavier und zwei Spieler
- Stefan Lienenkämper** ...auf schmalen Pfaden (2014)  
für Klavier solo
- Martin Daske** Unterwärts/Saitwärts (2003)  
für Klavier solo/Klavier mit Zuspiel
- Helmut Zapf** La salita a Bellegra (2009)  
für Klavier
- Gabriel Iranyi** Anamorphosen II (2014/15)  
für Klavier zu 4 Händen



*Die Programme des Duos Takahashi | Lehmann zeichnen sich durch vielfältige Bezüge der Werke zueinander aus - komponierte Programme, in diesem Konzert Werke von zwei bis vier Händen von Mitgliedern der Berliner Komponistenvereinigung Atonale e.V.*

**[www.takahashi-lehmann.com](http://www.takahashi-lehmann.com)**

Dienstag, **20.** März, 20.30 Uhr ■ ■ ■

**Anna Korondi, Sopran**  
**Gerold Gnausch, Klarinette**  
**Martin Schneuing, Klavier**

„...was verhüllt war“

**György Kurtág** aus: Attila József Fragmente  
 op.20 (1981)  
 für Sopran solo

**Charlotte Seither** Minzmeissel (2007)  
 für Stimme und Klavier

**Tsvi Avni** Leda und der Schwan (1977)  
 für Sopran und Klarinette

**György Ligeti** aus: Études pour piano,  
 premier livre (1985)  
*Cordes à vide, Automne à Varsovie*

Három Weöres-dal (1949)  
 für Sopran und Klavier

**Juro Mětšk** SENZA ... (1985)  
 für Sopransaxophon

**Samuel Tramin** ...was verhüllt war (2017)  
 für Sopran, Klarinette und Klavier **UA**

**Jacek Domagala** Psalm (2017)  
 für Sopran und Klavier **UA**



*Die ungarische Sopranistin Anna Korondi ist langjähriges Ensemblemitglied der Komischen Oper Berlin, wie auch Gerold Gnausch; mit Martin Schneuing betreut sie an der HfM Hanns Eisler eine Klasse für zeitgenössische Gesangsmusik.*

**Dennis Sobolev, E-Gitarre**

**Is there life on Mars: yet another possibility**

**Johannes Kreidler** Typogravitism (2016)  
for electric guitar, video and  
audio playback

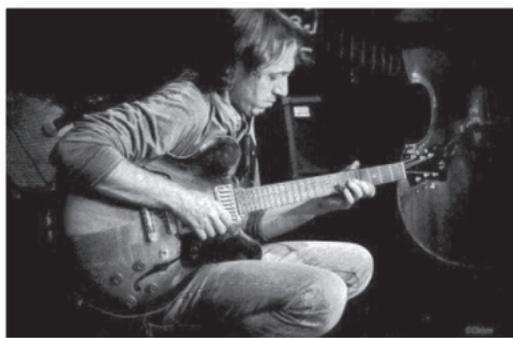
**Andrej Koroliev** Der verlorene Sohn kehrt zurück aber  
er ist nicht willkommen (2018)  
für E-Gitarre **UA**

**Morton Feldman** The Possibility of a New Work (1966)  
for electric guitar

**Sergej Khismatov** New Work (2018)  
for electric guitar **UA**

**Alexandra Filonenko** SUPRIME (2018)  
für E-Gitarre, Licht und Elektronik **UA**

**Fausto Romitelli** Trash TV Trance (2002)  
for electric guitar



**Dennis Sobolev** is a guitar player and improviser based in Jerusalem. Coming from both classical and jazz backgrounds, he is currently active on the New Music scene, performing both as a soloist and with various ensembles like Musica Nova and Ensemble Meitar, as well as co-leading some improvised music bands - Mobile Budka trio and 443 Zorem project to name a few.

*His main interest as a performer is further exploration and expanding of the musical language, as well as finding new means of expression through spontaneous music creation on the one hand and creative interpretation of other composers' music on the other.*

■ ■ ■ April 2018 ■ ■ ■

*„The eye should learn  
to listen  
before it looks“*

Robert Frank

## UmeDuo

**Erika Öhman**, Schlagzeug  
**Karolina Öhman**, Violoncello

### Never-Ending Journey

**Leilei Tian** Never-ending Journey (2016)  
für Violoncello und Schlagzeug **DE**

**Esaias Järnegard** Stones- ash, ash (2011)  
für Violoncello und Schlagzeug

**Ricardo Eizirik** Re-wind-re-write (2014)  
für Violoncello und Schlagzeug

**Juliana Hodkinson** JOUNCE (2016)  
für Violoncello solo **DE**

**Ivo Nilsson** Whereabout 1 (2017)  
für Violoncello und Schlagzeug **DE**

**Simon Steen-Andersen** Next to beside besides  
#0+4 (2003/06)  
für Violoncello und kleine Trommel



*Das schwedische UmeDuo nimmt Sie mit auf eine musikalische Reise in den kalten, schummrigen schwedischen Winter sowie in die chinesische Meditation jenseits von Zeit und Raum... Im Konzertprogramm Never-Ending Journey präsentiert das schwedische UmeDuo eine vielfältige Palette der schwedischen Klangsprache. Diese wird in Kontext gestellt zur Musik der Berliner Komponisten Simon Steen-Andersen, Ricardo Eizirik und Juliana Hodkinson.*

EINFÜHRUNG  
19:45 UHR

Dienstag, 10. April, 20.30 Uhr ■ ■ ■

**Thilo Thomas Krigar**, Violoncello  
**Julia Kadel**, Klavier

**Aktuelle Musik aus Berlin**

**Julia Kadel** Paradoxa (2018)  
für Violoncello solo **UA**

**Gabriel Iranyi** Neues Werk (2018)  
für Violoncello und Klavier **UA**

**Thilo Thomas Krigar** Musikalische Ansichten zum Neubau  
eines Stadtschlusses (2014)  
für Violoncello solo **UA**

**Rainer Rubbert** Heroische Bogenstriche (2006)  
für verstärktes Violoncello **DE**

**Theodore Saunway** Elegische Erinnerungen (2012)  
für Violoncello solo **UA**

**György Kurtág** Les Adieux (1992)  
für Klavier

Hommage à Jehuda Elkana 70 (2004)  
für Klavier

**Ursula Mamlok** Rotations (2011)  
für Violoncello und Klavier



*Der Berliner Cellist und Komponist **Thilo Thomas Krigar** trifft auf die junge Jazzpianistin **Julia Kadel**. Aus unterschiedlichen Perspektiven interpretieren sie Musik der letzten 15 Jahre und stellen Uraufführungen aktueller Werke von Gabriel Iranyi, Thilo Thomas Krigar, Julia Kadel, Theodore Saunway Werken von György Kurtág, Ursula Mamlok und Rainer Rubbert gegenüber.*

Dienstag, **17.** April, 20.30 Uhr ■ ■ ■

**Alexina Hawkins, Viola and guests**

**Coloured bubbles | fathomless Night**

**Nicoleta Chatzopoulou** Continuum II (2015)  
für Viola

**Brett Dean** Intimate Decisions (1996)  
für Viola

**Marcos Balter** Vision Mantra (2009)  
für Streichtrio

**Samir Odeh-Tamimi** SOLO (2016)  
für Viola

**Lisa Illean** Lightsense (2015)  
für Streichtrio  
und Elektroniker

**Peter de Jager** Stars (2012)  
für Viola



*„Days are coloured bubbles that float upon the surface of fathomless night.“ (Rabindranath Tagore)*

*Dieses eindruckliche, sinnliche Programm vereint Musik, die von Tagores Worten inspiriert ist; eine Gegenüberstellung von hellen, unmittelbaren Klangfarben mit grenzenlosen Klangwelten.*

[alexinahawkins.com](http://alexinahawkins.com)

Dienstag, **24.** April, 20.30 Uhr ■ ■ ■

## Duo Stock / Wettin

**Susanne Stock**, Akkordeon  
**Georg Wettin**, Kontrabassklarinette

### Into the Depth

**Tobias E. Schick** Flechtwerk (2017)  
für Kontrabassklarinette und Akkordeon

**Bent Sørensen** Looking on Darkness (2000)  
für Akkordeon solo

**Benjamin Schweitzer** maverick I (2008)  
für Kontrabassklarinette solo

**Art-Oliver Simon** Schichtwechsel - 6 Stücke (2016)  
für Kontrabassklarinette und Akkordeon

**Michael Quell** energieia aphanés II (2018)  
für Kontrabassklarinette und Akkordeon

**Ernst Helmuth Flammer** ECasPISanKuDraRa (1993/94)  
für Akkordeon solo

**Gérard Grisey** Anubis et Nout (1990)  
für Kontrabassklarinette solo

**Helmut Oehring** Come not near (neue Version 2017)  
für Kontrabassklarinette/voc  
und Akkordeon/voc



*Das Programm bewegt sich im Spannungsfeld zwischen Klanglichkeit in der Tiefe des Instrumentariums und dem Umgang der Komponisten mit diesem Material. Für das **Duo Stock / Wettin** neu komponierte Werke loten das klangliche Spektrum der Instrumente aus, forschen nach Unterschiedlichkeiten und Verschmelzung.*

[www.klangkartei.de/musiker/duo-stock-wettin](http://www.klangkartei.de/musiker/duo-stock-wettin)

**Dienstag, 1. Mai**

**Quasar Saxophone Quartett Montréal**  
**Incantation**

Werke von Jean-François Laporte, Henry Koch,  
Philippe Leroux, Hanna Hartman, Sylvain Pohn,  
Pierre Alexandre Tremblay und Alexander Schubert

---

**Dienstag, 8. Mai**

**Jetpack Bellerive**  
**Noëlle-Anne Darbellay, Francisco Sierra,**  
**Samuel Stoll, Moritz Müllenbach**  
**WHAT THE FAKE!**

Neue Arbeiten von Raphaël Cendo, Ricardo Eizirik, Ray Evanoff,  
Jannik Giger, Maude Léonard-Contant, Taus Makhacheva,  
Camillo Paravicini und Niklas Seidl  
Neue Interventionen und Performance von Jetpack Bellerive.

---

**Dienstag, 15. Mai**

**Dumitrache - Nabicht**  
**Horia Dumitrache, Klarinette/Bassklarinette**  
**Theo Nabicht, Bass-/Kontrabassklarinette**  
**#justcome and #lovethissong**

Werke von Bruno Mantovani, Olga Neuwirth, Ákos Nagy,  
Iris ter Schiphorst und Bernhard Gander u.a.

---

**Dienstag, 22. Mai**

**Suonanduo**  
**Michiko Lena Feuerlein, Violine**  
**Yannick Wirner, Klavier**  
**Ascolta l'ascolto**

Werke von Daniel Hugo Sprintz, Justin Lépany, Marc Lingk,  
Karl-Heinz Wahren u.a.

---

**Dienstag, 29. Mai**

**Zafraan Ensemble**  
**Four & more**

Werke von Alexander Schubert, Stefan Keller,  
Josep Planells Schiaffino, Rebecca Saunders  
und Helmut Oehring

# Nacht zeitgenössischer Orgelmusik

Donnerstag, 19. April 2018  
19.00-22.30 Uhr  
Kaiser-Friedrich-Gedächtniskirche

Freitag, 20. April 2018  
18.00-22.30 Uhr  
Lutherkirche Spandau

[www.orgelnacht.com](http://www.orgelnacht.com)

**Die Nacht zeitgenössischer Orgelmusik präsentiert mit Organisten u.a. aus Berlin Werke von Charlotte Seither, Luciano Berio, Adriana Hölszky, Johannes Kreidler u.a.. Darunter fallen zwei für das Festival entstandene Uraufführungen. Ganz unterschiedliche, teilweise avantgardistische Herangehensweisen an das Instrument und die Kombination mit elektronischem Zuspiel bringen ungewohnte Klänge hervor. Die erklingenden Werke gewähren einen Einblick in die vielfältige Szene zeitgenössischer Orgelmusik.**

www.unerhoerte-musik.de



---

V e r a n s t a l t u n g s o r t

---



**BKA**  
THEATER

**BKA-Theater**  
**Mehringdamm 34**  
**10961 Berlin**  
**Tel: 20 22 007**

**UNERHÖRTE MUSIK**

Eintritt: 13.- / 9.- €  
Zehnerkarte: 80.- / 60.- €  
(übertragbar)

[www.unerhoerte-musik.de](http://www.unerhoerte-musik.de)

---

Programm und Organisation: Martin Daske und Rainer Rubbert

---

Die Unerhörte Musik wird gefördert durch die  
Senatsverwaltung für Kultur und Europa

Senatsverwaltung  
für Kultur und Europa



---

Titel: **UmeDuo**

---