



UNERHÖRTE MUSIK

SEIT 1989



■ ■ ■ Die einzige
wöchentliche Konzertsreihe
für Neue Musik

Programm
für März
und April 2018

Liebes Publikum



jeden Dienstag spielen Solisten und Ensembles im gelassenen Ambiente des BKA-Theatersaals zeitgenössische Programme mit Schwerpunkt auf der komponierten Musik des ausgehenden 20. und des 21. Jahrhunderts.

Mit ihrer einzigartigen Struktur ist die Unerhörte Musik nicht nur Teil des Berliner Konzertlebens, sondern die erste Adresse für das aktuelle Musikschaffen.

Zweimal im Monat geben die Musiker eine kurze lockere Einführung in den Abend.

Auf den nächsten Seiten finden Sie das ausführliche Programm.

Rainer Rubbert + Martin Daske

Dear audience



performances at Unerhörte Musik (Music unheard-of), Germany's only weekly concert series, starts every Tuesday at 8:30 p.m. at the BKA Theatre, a venue with a well-established reputation for cabaret and comedy shows, located in the heart of Kreuzberg on Mehringdamm.

Unerhörte Musik is exclusively devoted to the composed late twentieth and 21st century chamber music performed by professional soloists and ensembles from Berlin and Germany as well as distinguished guest artists from abroad.

With its unique structure it is not only part of Berlin's contemporary music life, but also its first address for the current producing. Its reputation is international by now.

Twice a month, a short introduction to their program is given by the musicians themselves.

Look for more information on the following pages.

Rainer Rubbert + Martin Daske

Dienstag, 6. März, 20.30 Uhr ■ ■ ■

Ensemble klarinette - akkordeon plus... Cello

Christine Paté, Akkordeon
Matthias Badczong, Klarinetten
Cosima Gerhardt, Violoncello

In Bausch und Bogen

Yasuko Yamaguchi Windweben (2007)
für Bassklarinette, Violoncello
und Akkordeon

Annette Schlünz In den Flüssen (2005)
für Klarinette, Violoncello
und Akkordeon

Fabien Lévy Danse polyptote (2015)
für Violoncello und Akkordeon

Friedrich Goldmann Calmo, esitando un po' (2004)
für Klarinette, Violoncello
und Akkordeon

Sven-Ingo Koch Domes (2006)
für Klarinette/ Bassklarinette,
Violoncello und Akkordeon

Irina Emeliantseva Giocoso (2016)
für Klarinette und Akkordeon

Leah Muir Neues Stück (2018)
für Bassklarinette und Akkordeon **UA**

Iannis Xenakis Charisma (1971)
für Klarinette und Violoncello



*Einige Spielanweisungen der Stücke dieses Abends:
etwas schattenhaft...scharf...irregolare...nur Luft...molto espressivo...
ruhig...bridge brutal...ein wenig zögerlich...wegdriftend...
möglichst schnell und dicht...liberamente...
immaterieller Klang...avec humour*

www.klariac.com

St. Elisabeth-Kirche
Invalidenstraße 3
10115 Berlin

Montag,
12. März,
19.00 Uhr ■ ■ ■

Marina Khorkova, Multiphonics-Klavier, Objekte
Anda Kryeziu, präpariertes Klavier
Caspar Johannes Walter, Violoncello

Berlin-Rheinsberger Kompositionspreis 2017

Marina Khorkova Miniaturen 1-4 (2017)
für Multiphonics-Klavier und Elektronik

John Cage Sonatas and Interludes (1946/48)
for prepared piano

Caspar Johannes Walter Studie über Obertonspiegelungen
für Violoncello, geriebene Gläser
und Sinustöne (2001)

Split tones 3 (2014)
für Violoncello und präpariertes Klavier

Versunkene Form (2009)
für Klavier

Carola Bauckholt Geräusche (1992)
für Objekte



*Im Laufe des Konzertes wird der Preis an **Marina Khorkova** durch **Dr. Klaus Lederer**, Senator für Kultur und Europa und **Thomas Falk**, Geschäftsführer der Musikakademie Rheinsberg verliehen.*

In diesem Konzert erklingt die Uraufführung ihrer Miniaturen, die sie 2017 für das selbst entwickelte Multiphonics-Klavier schrieb. Ergänzt wird das Programm durch Kompositionen ihres ehemaligen Lehrers Caspar Johannes Walter und Werke von John Cage sowie Carola Bauckholt, die die junge Komponistin ebenfalls stark beeinflussten.

PianoDuo Takahashi | Lehmann

Norie Takahashi | Björn Lehmann

- Mayako Kubo** Oh Du Plötzlicher (2015)
für Klavier zu 4 Händen
- Thomas Hennig** Studie um e und G (2010)
für Klavier solo
- Eres Holz** MACH (2013)
für Klavier solo
- Susanne Stelzenbach** Spider's Web (2012)
für Klavier zu 4 Händen
- Laurie Schwartz** The Spaces (2011)
für inside piano
- Samuel Tramin** Deconstructing Elegies II (2015)
für Klavier und zwei Spieler
- Stefan Lienenkämper** ...auf schmalen Pfaden (2014)
für Klavier solo
- Martin Daske** Unterwärts/Saitwärts (2003)
für Klavier solo/Klavier mit Zuspiel
- Helmut Zapf** La salita a Bellegra (2009)
für Klavier
- Gabriel Iranyi** Anamorphosen II (2014/15)
für Klavier zu 4 Händen



Die Programme des Duos Takahashi | Lehmann zeichnen sich durch vielfältige Bezüge der Werke zueinander aus - komponierte Programme, in diesem Konzert Werke von zwei bis vier Händen von Mitgliedern der Berliner Komponistenvereinigung Atonale e.V.

www.takahashi-lehmann.com

Dienstag, **20.** März, 20.30 Uhr ■ ■ ■

Anna Korondi, Sopran
Gerold Gnausch, Klarinette
Martin Schneuing, Klavier

„...was verhüllt war“

György Kurtág aus: Attila József Fragmente
 op.20 (1981)
 für Sopran solo

Charlotte Seither Minzmeissel (2007)
 für Stimme und Klavier

Tsvi Avni Leda und der Schwan (1977)
 für Sopran und Klarinette

György Ligeti aus: Études pour piano,
 premier livre (1985)
Cordes à vide, Automne à Varsovie

Három Weöres-dal (1949)
 für Sopran und Klavier

Juro Mětšk SENZA ... (1985)
 für Sopransaxophon

Samuel Tramin ...was verhüllt war (2017)
 für Sopran, Klarinette und Klavier **UA**

Jacek Domagala Psalm (2017)
 für Sopran und Klavier **UA**



Die ungarische Sopranistin Anna Korondi ist langjähriges Ensemblemitglied der Komischen Oper Berlin, wie auch Gerold Gnausch; mit Martin Schneuing betreut sie an der HfM Hanns Eisler eine Klasse für zeitgenössische Gesangsmusik.

Dennis Sobolev, E-Gitarre

Is there life on Mars: yet another possibility

Johannes Kreidler Typogravitism (2016)
for electric guitar, video and
audio playback

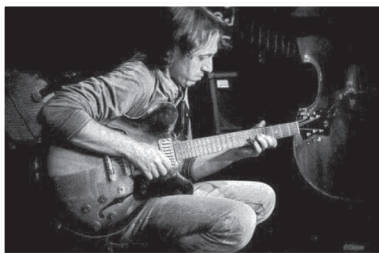
Andrej Koroliev Der verlorene Sohn kehrt zurück aber
er ist nicht willkommen (2018)
für E-Gitarre **UA**

Morton Feldman The Possibility of a New Work (1966)
for electric guitar

Sergej Khismatov New Work (2018)
for electric guitar **UA**

Alexandra Filonenko SUPRIME (2018)
für E-Gitarre, Licht und Elektronik **UA**

Fausto Romitelli Trash TV Trance (2002)
for electric guitar



Dennis Sobolev is a guitar player and improviser based in Jerusalem. Coming from both classical and jazz backgrounds, he is currently active on the New Music scene, performing both as a soloist and with various ensembles like Musica Nova and Ensemble Meitar, as well as co-leading some improvised music bands - Mobile Budka trio and 443 Zorem project to name a few.

His main interest as a performer is further exploration and expanding of the musical language, as well as finding new means of expression through spontaneous music creation on the one hand and creative interpretation of other composers' music on the other.

■ ■ ■ April 2018 ■ ■ ■

*„The eye should learn
to listen
before it looks“*

Robert Frank

UmeDuo

Erika Öhman, Schlagzeug
Karolina Öhman, Violoncello

Never-Ending Journey

Leilei Tian Never-ending Journey (2016)
für Violoncello und Schlagzeug **DE**

Esaias Järnegard Stones- ash, ash (2011)
für Violoncello und Schlagzeug

Ricardo Eizirik Re-wind-re-write (2014)
für Violoncello und Schlagzeug

Juliana Hodkinson JOUNCE (2016)
für Violoncello solo **DE**

Ivo Nilsson Whereabout 1 (2017)
für Violoncello und Schlagzeug **DE**

Simon Steen-Andersen Next to beside besides
#0+4 (2003/06)
für Violoncello und kleine Trommel



Das schwedische **UmeDuo** nimmt Sie mit auf eine musikalische Reise in den kalten, schummrigen schwedischen Winter sowie in die chinesische Meditation jenseits von Zeit und Raum... Im Konzertprogramm *Never-Ending Journey* präsentiert das schwedische **UmeDuo** eine vielfältige Palette der schwedischen Klangsprache. Diese wird in Kontext gestellt zur Musik der Berliner Komponisten **Simon Steen-Andersen**, **Ricardo Eizirik** und **Juliana Hodkinson**.

Thilo Thomas Krigar, Violoncello
Julia Kadel, Klavier

Aktuelle Musik aus Berlin

Julia Kadel Paradoxa (2018)
für Violoncello solo **UA**

Gabriel Iranyi Neues Werk (2018)
für Violoncello und Klavier **UA**

Thilo Thomas Krigar Musikalische Ansichten zum Neubau
eines Stadtschlusses (2014)
für Violoncello solo **UA**

Rainer Rubbert Heroische Bogenstriche (2006)
für verstärktes Violoncello **DE**

Theodore Saunway Elegische Erinnerungen (2012)
für Violoncello solo **UA**

György Kurtág Les Adieux (1992)
für Klavier

Hommage à Jehuda Elkana 70 (2004)
für Klavier

Ursula Mamlok Rotations (2011)
für Violoncello und Klavier



*Der Berliner Cellist und Komponist **Thilo Thomas Krigar** trifft auf die junge Jazzpianistin **Julia Kadel**. Aus unterschiedlichen Perspektiven interpretieren sie Musik der letzten 15 Jahre und stellen Uraufführungen aktueller Werke von Gabriel Iranyi, Thilo Thomas Krigar, Julia Kadel, Theodore Saunway Werken von György Kurtág, Ursula Mamlok und Rainer Rubbert gegenüber.*

Dienstag, **17.** April, 20.30 Uhr ■ ■ ■

Alexina Hawkins, Viola and guests

Coloured bubbles | fathomless Night

Nicoleta Chatzopoulou Continuum II (2015)
für Viola

Brett Dean Intimate Decisions (1996)
für Viola

Marcos Balter Vision Mantra (2009)
für Streichtrio

Samir Odeh-Tamimi SOLO (2016)
für Viola

Lisa Illean Lightsense (2015)
für Streichtrio
und Elektroniker

Peter de Jager Stars (2012)
für Viola



„Days are coloured bubbles that float upon the surface of fathomless night.“ (Rabindranath Tagore)

Dieses eindruckliche, sinnliche Programm vereint Musik, die von Tagores Worten inspiriert ist; eine Gegenüberstellung von hellen, unmittelbaren Klangfarben mit grenzenlosen Klangwelten.

alexinahawkins.com

Dienstag, **24.** April, 20.30 Uhr ■ ■ ■

Duo Stock / Wettin

Susanne Stock, Akkordeon
Georg Wettin, Kontrabassklarinette

Into the Depth

Tobias E. Schick Flechtwerk (2017)
für Kontrabassklarinette und Akkordeon

Bent Sørensen Looking on Darkness (2000)
für Akkordeon solo

Benjamin Schweitzer maverick I (2008)
für Kontrabassklarinette solo

Art-Oliver Simon Schichtwechsel - 6 Stücke (2016)
für Kontrabassklarinette und Akkordeon

Michael Quell energieia aphanés II (2018)
für Kontrabassklarinette und Akkordeon

Ernst Helmuth Flammer ECasPISanKuDraRa (1993/94)
für Akkordeon solo

Gérard Grisey Anubis et Nout (1990)
für Kontrabassklarinette solo

Helmut Oehring Come not near (neue Version 2017)
für Kontrabassklarinette/voc
und Akkordeon/voc



*Das Programm bewegt sich im Spannungsfeld zwischen Klanglichkeit in der Tiefe des Instrumentariums und dem Umgang der Komponisten mit diesem Material. Für das **Duo Stock / Wettin** neu komponierte Werke loten das klangliche Spektrum der Instrumente aus, forschen nach Unterschiedlichkeiten und Verschmelzung.*

www.klangkartei.de/musiker/duo-stock-wettin

Dienstag, 1. Mai

Quasar Saxophone Quartett Montréal
Incantation

Werke von Jean-François Laporte, Henry Koch,
Philippe Leroux, Hanna Hartman, Sylvain Pohn,
Pierre Alexandre Tremblay und Alexander Schubert

Dienstag, 8. Mai

Jetpack Bellerive
Noëlle-Anne Darbellay, Francisco Sierra,
Samuel Stoll, Moritz Müllenbach
WHAT THE FAKE!

Neue Arbeiten von Raphaël Cendo, Ricardo Eizirik, Ray Evanoff,
Jannik Giger, Maude Léonard-Contant, Taus Makhacheva,
Camillo Paravicini und Niklas Seidl
Neue Interventionen und Performance von Jetpack Bellerive.

Dienstag, 15. Mai

Dumitrache - Nabicht
Horia Dumitrache, Klarinette/Bassklarinette
Theo Nabicht, Bass-/Kontrabassklarinette
#justcome and #lovethissong

Werke von Bruno Mantovani, Olga Neuwirth, Ákos Nagy,
Iris ter Schiphorst und Bernhard Gander u.a.

Dienstag, 22. Mai

Suonanduo
Michiko Lena Feuerlein, Violine
Yannick Wirner, Klavier
Ascolta l'ascolto

Werke von Daniel Hugo Sprintz, Justin Lépany, Marc Lingk,
Karl-Heinz Wahren u.a.

Dienstag, 29. Mai

Zafraan Ensemble
Four & more

Werke von Alexander Schubert, Stefan Keller,
Josep Planells Schiaffino, Rebecca Saunders
und Helmut Oehring

Nacht zeitgenössischer Orgelmusik

Donnerstag, 19. April 2018

19.00-22.30 Uhr

Kaiser-Friedrich-Gedächtniskirche

Freitag, 20. April 2018

18.00-22.30 Uhr

Lutherkirche Spandau

www.orgelnacht.com

Die Nacht zeitgenössischer Orgelmusik präsentiert mit Organisten u.a. aus Berlin Werke von Charlotte Seither, Luciano Berio, Adriana Hölszky, Johannes Kreidler u.a.. Darunter fallen zwei für das Festival entstandene Uraufführungen. Ganz unterschiedliche, teilweise avantgardistische Herangehensweisen an das Instrument und die Kombination mit elektronischem Zuspiel bringen ungewohnte Klänge hervor. Die erklingenden Werke gewähren einen Einblick in die vielfältige Szene zeitgenössischer Orgelmusik.

www.unerhoerte-musik.de

V e r a n s t a l t u n g s o r t



BKA-Theater
Mehringdamm 34
10961 Berlin
Tel: 20 22 007

UNERHÖRTE MUSIK

Eintritt: 13.- / 9.- €
Zehnerkarte: 80.- / 60.- €
(übertragbar)

www.unerhoerte-musik.de

Programm und Organisation: Martin Daske und Rainer Rubbert

Die Unerhörte Musik wird gefördert durch die
Senatsverwaltung für Kultur und Europa

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa



Titel: **UmeDuo**
